

# Stichting Collectiebeheer Lapré

## Activiteitenverslag 2018 – 2020

### Samenwerking met musea

De samenwerking met bevriende musea werd geïntensiveerd. De samenwerking heeft in het bijzonder betrekking op de volgende culturele instituten: Museum Beelden aan Zee, Den Haag/Scheveningen, het Museum van de Geest, locatie Dolhuys Haarlem en Outsider Art Museum, locatie Hermitage Amsterdam, het Frans Hals Museum, Haarlem, en het Museum JAN en Museumhuis JAN, Amstelveen. De contacten met deze en ook andere musea zijn van velerlei aard. Van de ondersteuning bij exposities, het beschikbaar stellen van tekstbijdragen, het doen van bruiklenen en schenkingen, tot onderzoek en promotie.

### Museum van de Geest

Met het Museum van de Geest (locaties Haarlem en Hermitage Amsterdam) is de samenwerking zeer intensief, met name voor de collectievorming van het museum. Er werd daarnaast onder meer meegewerkt aan de verkrijging van de bruiklenen van schilderijen van Marleen Dumas en aan de verwerving van een lichtsculptuur van Tracey Emin. Ook schonk de stichting kunstwerken aan het Museum van de Geest ten behoeve van een veiling ter ondersteuning van de collectievorming en de restauratie van het 700 jaar oude gebouw.

### Musiom, huis voor hedendaagse kunst

Nieuw in deze periode is de samenwerking met het Musiom, huis voor hedendaagse kunst in Amersfoort. Er zijn door de stichting van verschillende kunstenaars werken in langdurige bruikleen gegeven. Het Musiom richt zich met name op kunstenaars actief ná 1950. Voor een tentoonstelling over de schilder Poen de Wijs (en de beeldhouwer Margot Homan) die begin 2021 gehouden wordt, heeft de stichting in de verslagperiode een groot aantal vroege steendrukken van Poen de Wijs in bruikleen gegeven.

### Samenwerking ziekenhuizen

Ook de contacten met het Spaarne Gasthuis, Haarlem en de Ziekenhuisgroep Alrijne, Leiderdorp werden uitgebouwd. Het resulteerde wederom in nieuwe bruiklenen voor beide ziekenhuizen. In het Spaarne Gasthuis nu onder meer voor de afdelingen cardiologie en urologie (locatie Zuid). Bij Alrijne voor de afdeling moeder- en kindzorg (locatie Leiderdorp).

### 25 Jaar plezier in kunst

De stichting bracht het boek *25 Jaar plezier in kunst. Over kunst, kunstbeleving en collectiebeheer* uit. In het boek wordt een deel van de collectie beschreven waarover de stichting naar verwachting in de toekomst zal beschikken. In het boek is essayistisch beschreven hoe de collectie tot stand is gekomen en welke visie en gedachtewereld er achter de collectie schuilt. Het boek is uitermate positief onthaald. Het geeft een intieme, persoonlijke inkijk in wat een collectioneerskoppel beweegt en beroert.



### Visie en structuur Stichting Collectiebeheer

De stichting koestert haar status als culturele ANBI. Zij tracht, met inachtneming van haar beperkte mogelijkheden, te functioneren conform de intenties van de *good governance*-code, en de daarvoor geldende gedragsregels. In de verslagperiode heeft de stichting daartoe onder meer de volgende documenten opgesteld. Ze fungeren gezamenlijk als kompas, routekaart, logboek en openbaar register van de activiteiten van de stichting. De documenten behelzen, naast wat gebruikelijk is in statuten en jaarlijkse financiële jaarstukken, de volgende schrifturen: het Beleidsplan 2021-2024, het Protocol over de werkwijze (o.a. aanvaarding schenkingen, archivering en documentatie), en de Lijst eigendom en documentatie kunstobjecten.

### Beeldengalerij Haarlem

De stichting werkte mee aan en is betrokken bij de Beeldengalerij Haarlem. Deze beeldenroute is een burgerinitiatief en opgezet door de Stichting Hildebrandmonument. Wat oorspronkelijk als een tijdelijk

# Stichting Collectiebeheer Lapré

evenement bedoeld was, heeft zich intussen tot een langer durende publieksactiviteit ontwikkeld. Een mooi voorbeeld van kunst in de openbare ruimte en van privaat-publieke samenwerking.