

Activiteitenverslag medio 2021 – medio 2022

Schenken kunst aan stichting

In de bovengenoemde periode zijn uit de privécollectie de volgende kunstwerken aan de stichting geschonken. Ze zijn, evenals de vorige schenkingen, opgenomen in de Documentatie- en eigendomslijst van de stichting.

- Arvid. Titel *Mercurius op aarde* (2022). 3D Light art. Nu in Alrijne Ziekenhuis.
- Kobus Walker. Titel *Delicious monster with chimpansee, birds & monarch butterflies* (Zuid-Afrika, 2021). Olie op doek. Nu in bruikleen in Alrijne Ziekenhuis.
- Arjan van Arendonk. Titel *Family dance*. Mixed media op doek.
- Juan Ripollés. Titel *Allegria*. Sculptuur kunsthars, in beperkte oplage.
- Marinus Fuit: *Fietser; Tram; Zwevende ballon, -; Open raam; Interieur met blauw wit object* / plus schets. Nu in Spaarne Gasthuis, locatie Zuid.
- Schenking aan kunstcollectie Erasmus Universiteit 2 werken (ingelijste litho's) van Roger Raveel (België, 1921-2013).
- Schenking 120 boeken *25 Jaar plezier in kunst. Over kunst, kunstbeleving en collectiebeheer* aan sponsors muziekgezelschap.
- Schenking circa 50 kunstboeken aan Rotterdamsch Lees kabinet Campus Erasmus Universiteit.
- Schenking van het wetenschappelijk archief en circa 130 publicaties Ruud Lapré aan bibliotheek Erasmus Universiteit Rotterdam, waaronder volledig oeuvre artikelen en (bijdragen aan) boeken.
- Schenking 30 exemplaren *Van waar waar heen – Di mana ke mana. Indo-immigrant op integratietoer* aan Museum Sophiahof / Indisch Herdenkingscentrum Den Haag.

Boekpresentaties

In het vorige verslag is ingegaan op het tot stand komen van het boek *25 Jaar plezier in kunst. Over kunst, kunstbeleving en collectiebeheer* (99 Uitgevers, 2020) Daarin is een belangrijk deel van de collectie Lapré beschreven, evenals het ontstaan, de bedoeling en de achtergronden ervan. Zoals in het boek aangegeven, zien de collectioneers zich als tijdelijke rentmeester van de collectie en is het de bedoeling dat die successievelijk, in delen en in de loop van de tijd aan de stichting wordt overgedragen.

Een tweetal openbare presentaties vond in het najaar 2020 plaats met steeds een beperkt aantal personen (i.v.m. covid slechts 30); een in het Kurhaus, Den Haag en een in Museum JAN, Amstelveen. Een drietal openbare presentaties van het boek kon in 2021 wegens corona geen doorgang vinden en moest worden doorgeschoven naar 2022. Deze presentaties vonden uiteindelijk samengevoegd plaats in het Dolhuys Museum van de Geest in Haarlem, waar meer dan 100 genodigden acte de présence gaven.

Publicaties

In de verslagperiode werden de volgende publicaties uitgebracht die werden geschreven of waaraan medewerking werd verleend door Ruud Lapré, adviseur en vrijwilliger van de stichting:

- *Van waar waar heen – Di mana ke mana. Indo immigrant op integratietoer*. 99 Uitgevers/Publishers, Haarlem, 2022.
- 'Kunst in de zorg. De positieve rol van kunsttherapie'. Zie de website van Stichting Collectiebeheer en de website van C3 Organisatieadviseurs.
- 'De goede leider' (met Wilma van der Scheer en Martijn Felder). In *Nobeles Wilden. Jonge meesters en oude leerlingen*. Liber amicorum Pauline Meurs. Erasmus Universiteit Rotterdam/ESHPM/Erasmus Centrum voor Zorgbestuur. Juni 2022. Tevens de selectie van en teksten bij afbeeldingen kunstobjecten.
- Bijdragen aan teksten bij het boek *Music Art Love* van Sylvia Tóth. Particuliere uitgave en collector's item, niet in boekwinkel te koop. 99 Publishers, 2021.



Stichting Collectiebeheer Lapré

- 'A maverick's road to constructivism'. In *Leo Wesel. Beauty and consolation*. Publisher Kilaman, Nice, France. Printing Nalors Grafika, Vç, Hungary, 2022.

Inschrijving in UBO-register bij KvK

De stichting heeft voldaan aan de informatieopdracht en de verplichte, wettelijke aanmelding in het UBO-register van de Kamer van Koophandel ter voorkoming van witwassen en terrorismebestrijding. De stichting als zodanig en al de zittende bestuursleden zijn in het register vermeld. Het bestuur van de stichting telt 5 leden, zodat conform de opgave geen van de individuele leden een overwegend belang in de stichting heeft.

Ondersteuning Centrum voor Kunst en Zorg

De vrijwilliger-adviseur van de stichting is nauw betrokken bij de voorbereiding van een kenniscentrum voor de bestudering en praktijk-ondersteuning waarbij de relatie tussen kunst en zorg (en breder cultuur en samenleving) in het geding is. Het Museum van de Geest en Zorgorganisatie Cordaan zijn de initiatiefnemers van dit brede, belangrijke en aansprekende project. Ruud is via drie lijnen van betrokkenheid aan het initiatief verbonden: als voorzitter van de adviesraad van de Outsider Art Galerie en Kunstateliers van Cordaan, als regent en collectieondersteuner met Marga bij het Museum van de Geest, alsmede door zijn banden met de EUR / de ESHPM / het Centrum voor Zorgbestuur. De initiatiefnemers willen een bijzondere leerstoel vestigen met een aan het kenniscentrum verbonden hoogleraar. Zij hebben de intentie de leerstoel te vestigen aan de EUR, mede i.v.m. de daar aanwezige voorzieningen en kennisinstituten waar aansluiting gewenst voor wordt geacht. Het is de bedoeling dat het kenniscentrum fysiek in het Dolhuys Museum van de Geest Haarlem gehuisvest zal worden.

Het initiatief past goed in de doelstellingen van de Stichting Collectiebeheer. Reden waarom vanuit de stichting met enthousiasme ondersteuning aan het initiatief wordt gegeven. Intensieve samenwerking ligt hier voor de hand. De oprichters van de stichting hebben aangeboden hun archief over kunst en samenleving en de bibliotheek met circa 2500 kunstboeken ter beschikking te stellen van het kenniscentrum. Een eerste deel met documentatiemateriaal en circa 200 kunstboeken is intussen recent aan het Museum van de Geest / het centrum overgedragen. De rest volgt in fasen in de loop der tijd.

Kapel van Verbeelding en Kamer van Gedachtenmechanica

De oprichters zijn al enkele jaren actief betrokken bij dit in Maastricht lopende project. Het museum in wording herbergt mede het gedachtegoed, het oeuvre en het magnum opus van kunstenaar René Glaser. In een oude, vroegere R.K. Kapel van de H. Geest werkt de kunstenaar al jaren aan een totaalkunstwerk. De aansluitende gebouwen van beperkte omvang, waar eerst het Drukkunst Museum Maastricht gevestigd was, liggen in het hart van de stad boven een oude Romeinse legerweg. Getracht wordt om er als permanente museale ruimte een status aan te verlenen als historisch en artistiek stadsicoon. Het is de bedoeling dat de Kapel van Verbeelding met de Kamer van de Gedachtenmechanica in het voorjaar 2023 van start gaat. Centraal thema: het ontstaan en de ontwikkeling van inspiratie.